

CHANTAL BIZOT NADINE COLENO

BIJOUX CONTEM- PORAINS, UNE PASSION



EDITIONS DU REGARD

SOURCES D'INSPIRATION

Il n'apparaît pas qu'il y ait en France une esthétique dominante dans la création de bijoux, ce qu'atteste la variété des sources d'inspiration de ceux de la collection.

Le bijou allemand est resté longtemps influencé par l'héritage du Bauhaus, le bijou italien, par l'enseignement de l'École de Padoue, au géométrisme omniprésent, le bijou français, par l'abstraction géométrique qui domine les arts plastiques au XX^e siècle. La « géométrie » préside aux structures du sculpteur Vincent Batbédad, aux enchevêtrements de cubes de Miguel Chevalier, aux ondoiements des colliers de Marijke de Goey. Le thème de l'« architecture », certainement parmi le moins représenté dans la création de bijoux, tient ici une véritable place. Petites architectures de Jean Boggio, bagues *Bilbao* d'Alina Alamorean dont les volutes suggèrent les formes ondulantes de Frank Gehry, signes graphiques élémentaires évoquant des constructions architecturales pour Giampaolo Babetto ou Kirsten Spuijbroek. La période « Art déco » projette une ombre discrète sur certaines créations de Jacques An Lahn dont la rigueur et un géométrisme des formes très personnels s'accompagnent d'un exotisme réservé. Historiquement, le mot « bestiaire » déplace les représentations de l'animal vers le sacré, le surnaturel, les symboles. Ici, ses illustrations sont proches de figures d'abstraction, elles évoquent une silhouette, une idée, ou contiennent des éléments constitutifs du corps d'un animal en les sublimant.

