
DOSSIER DE PRESSE

Le jardin de sculptures du Musée d'art et d'histoire de Meudon

**MUSÉE D'ART ET
D'HISTOIRE DE MEUDON**

**11 rue des pierres
92190 Meudon**

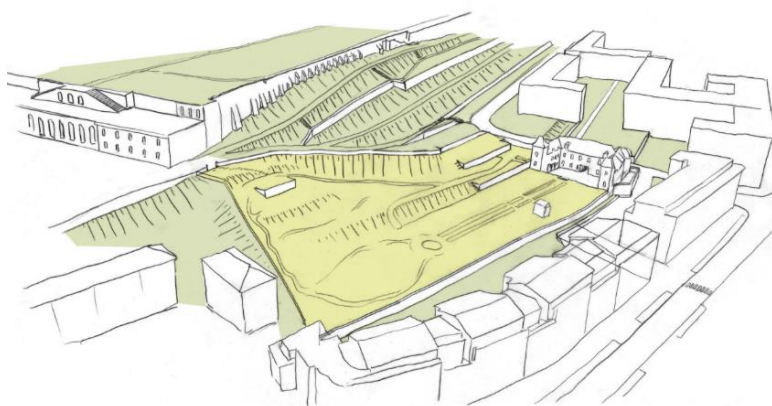
INFORMATIONS :
www.musee.meudon.fr



NB : Les dessins, plans et élévations illustrant ce document sont issus de l'agence Folléa-Gautier.

PRESENTATION DU PROJET DE REAMENAGEMENT DU JARDIN

Niché au cœur de Meudon, adossé à l'Orangerie et à l'ancien domaine Royal, le jardin du **Musée d'Art et d'Histoire** s'inscrit dans l'une des plus anciennes bâtisses de la ville. Ce lieu exceptionnel, empreint d'histoire, fut autrefois le **lieu de villégiature privilégié d'Armande Béjart**, grande comédienne du XVII^e siècle et épouse de Molière.



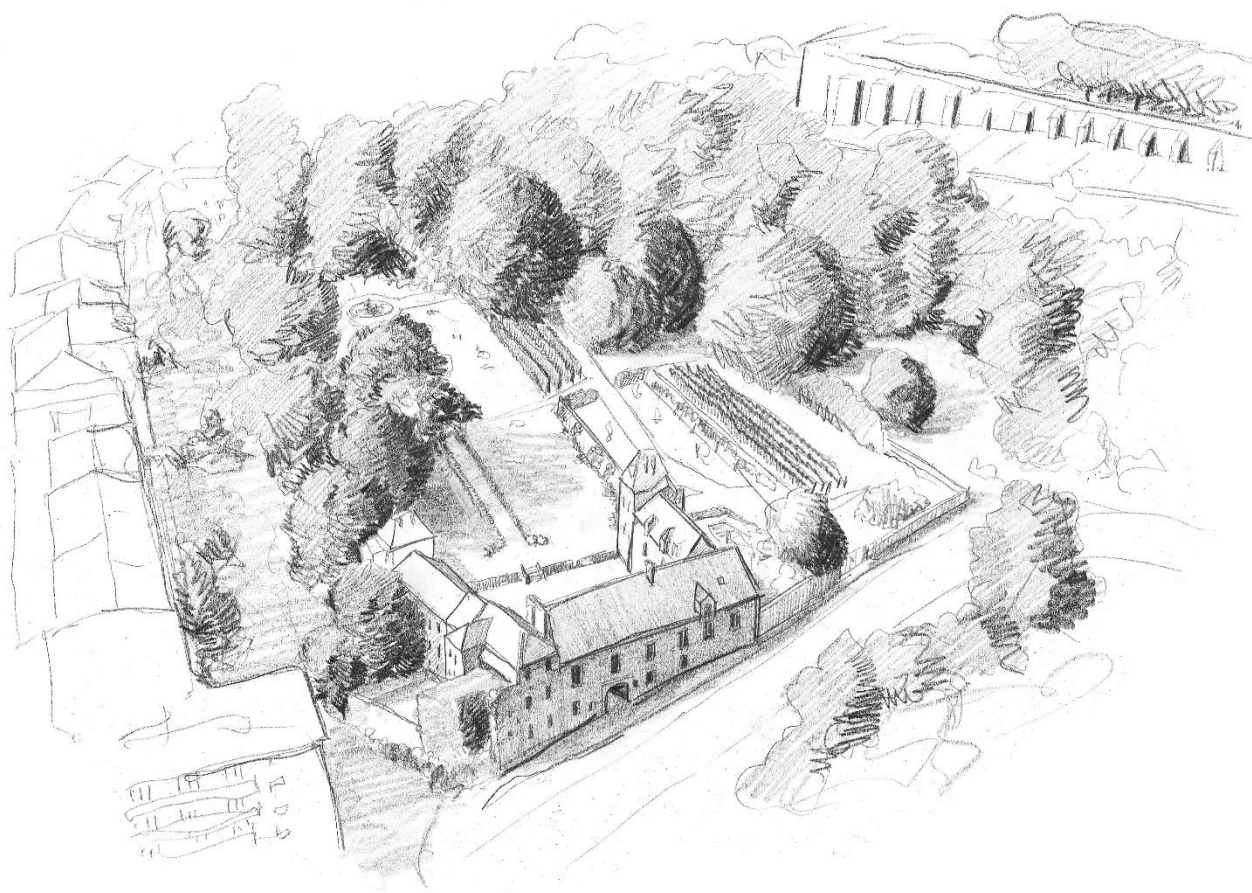
Préservation de l'identité des lieux

Le projet de restauration engagé au printemps/été 2025 répond à une ambition claire : **redonner toute sa cohérence au site**, en respectant son héritage tout en l'inscrivant pleinement dans les enjeux contemporains du paysage et de la biodiversité.

La restauration, confiée à l'**Agence Folléa-Gautier**, spécialisée dans les jardins historiques, s'appuie sur une iconographie ancienne précieuse – gravures, plans, peintures – pour guider les choix d'aménagement et raviver l'esprit du lieu.



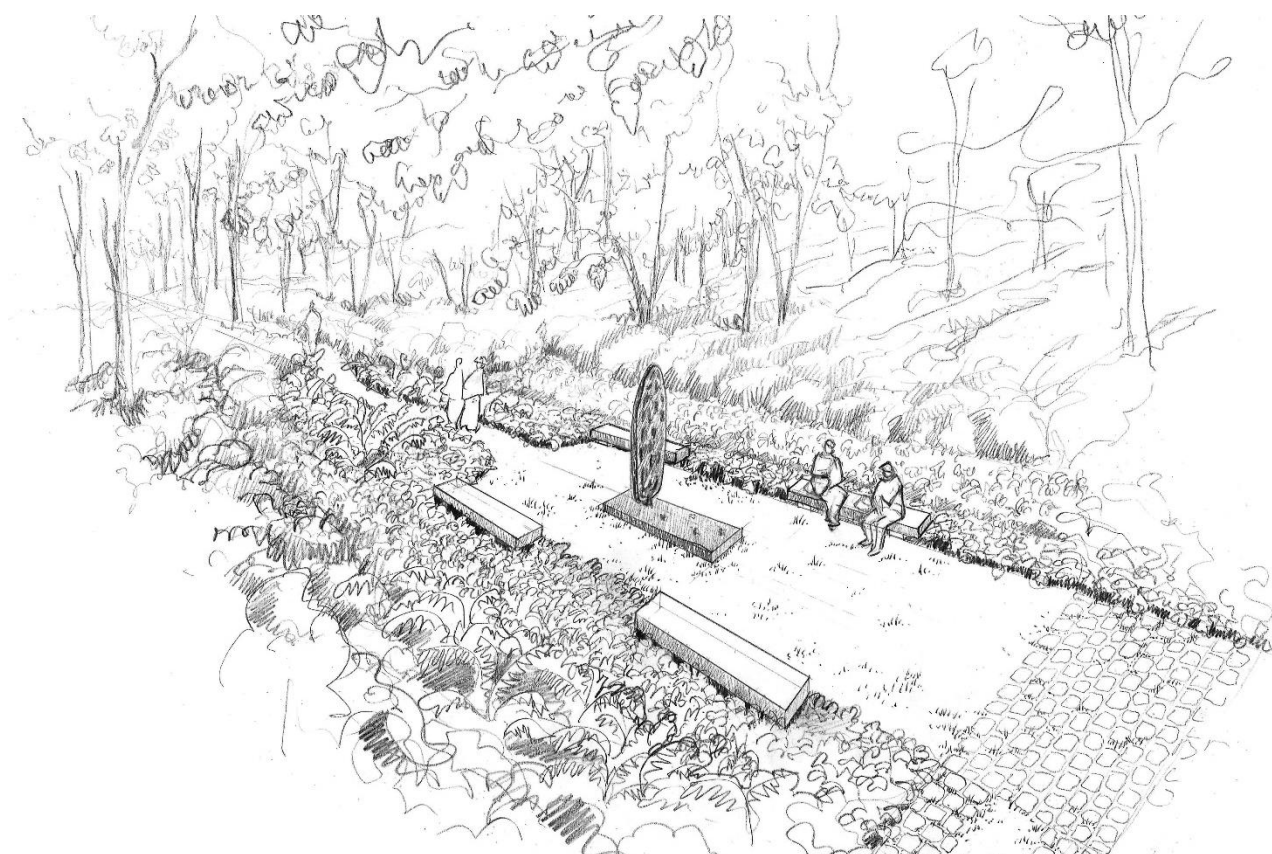
Le projet s'inscrit dans une réflexion approfondie sur les valeurs historiques, actuelles et à venir du jardin. Intimement lié à la Ville de Meudon, ce jardin se distingue par ses **floraisons soignées**, la **légèreté de ses aménagements et mobiliers**, ainsi que par une **scénographie pensée** pour guider la découverte. Les jeux de terrasses, à la fois théâtraux et surprenants, offrent des perspectives inattendues, faisant de ce lieu un espace singulier où se rencontrent paysage, histoire et culture.



Renouvellement et préservation du patrimoine végétal

Onze nouveaux arbres sont plantés au sein du jardin de sorte à prévoir le renouvellement du patrimoine arboré, mais également à poursuivre certains alignements historiques. Une surface de plus de **2500 m²** est **nouvellement** plantée de divers mélanges d'arbustes, de vivaces et de graminées. Un plan de plantation soigneusement établi permet à chaque type de végétaux de bénéficier de l'exposition adéquate et d'offrir une harmonie colorée tout au long de l'année.

Les palettes végétales, conçues pour offrir au visiteur des floraisons diversifiées, **répondent aux conditions climatiques** et pédologiques des lieux. Tout l'enjeu est de rester fidèle à l'identité soignée de ce jardin, en proposant une grande diversité d'ambiances végétales, tout en adaptant les essences au changement climatique et aux périodes de sécheresse de plus en plus prolongées.



Afin d'économiser la ressource en eau, un nouveau **système d'arrosage en goutte-à-goutte** est déployé sur les massifs de vivaces. Une épaisse couche de paillage complète l'ensemble pour conserver au maximum la fraîcheur du sol et limiter l'entretien.

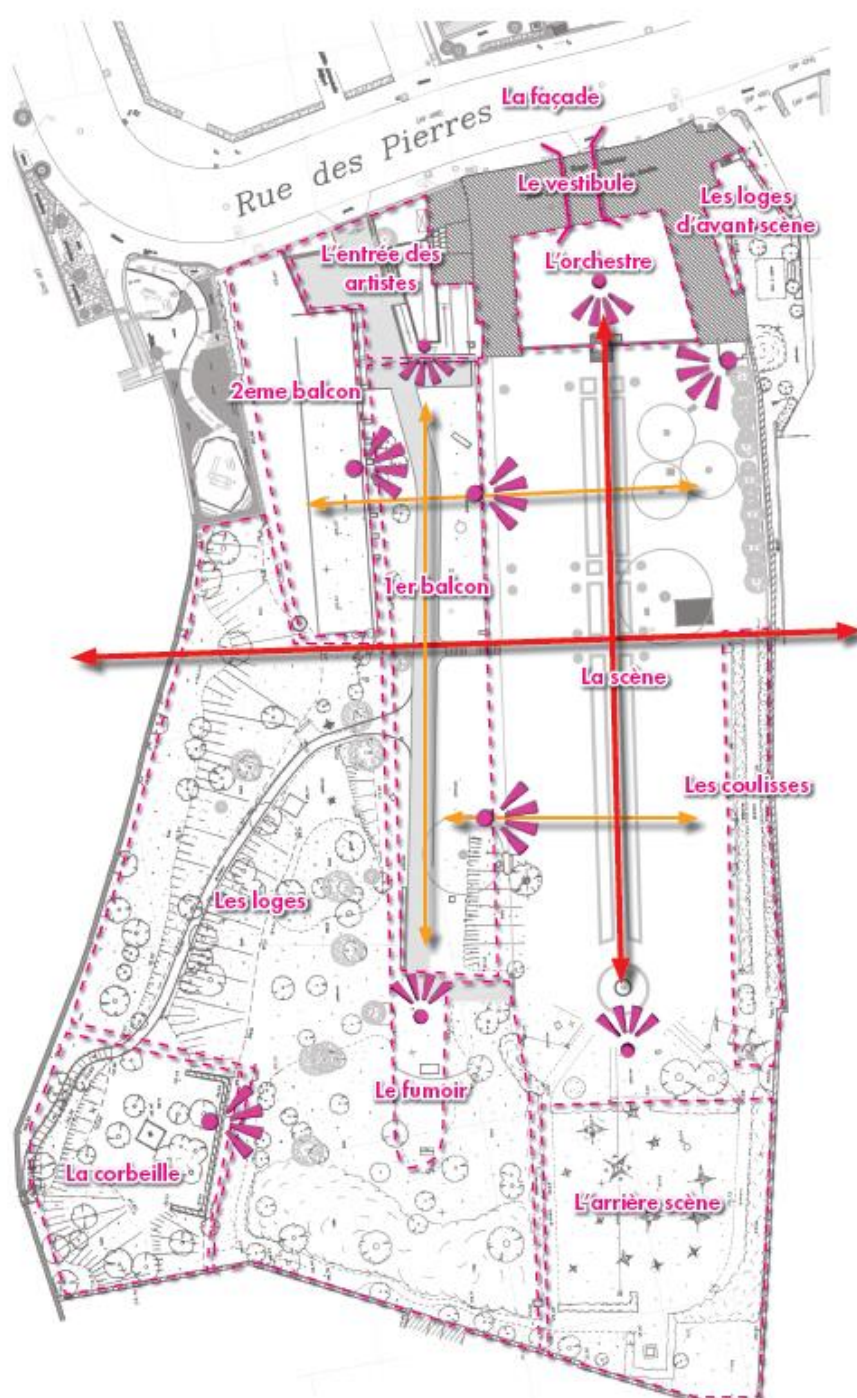
Théâtralité et mises en scène des espaces

L'aménagement du jardin est pensé en plusieurs espaces rappelant le **vocabulaire théâtral** :

- Les différents niveaux formant **scènes et balcons** ;
- Effets de coulisses et de disparitions/idée du **rideau de scène** ;
- **Les sculptures comme figurants** de la pièce.

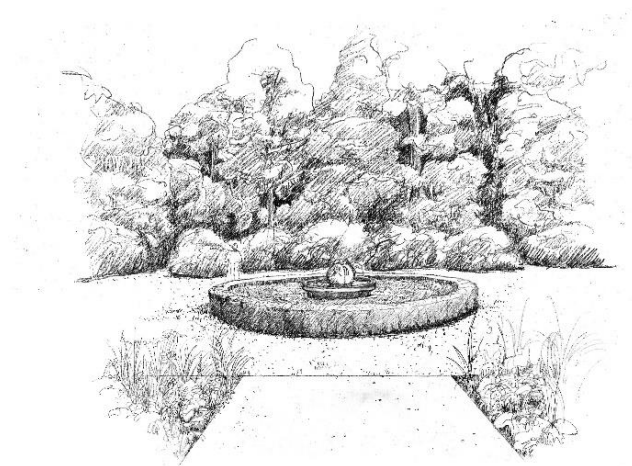
La restauration ne se limite pas à un travail de conservation : elle propose une **relecture sensible et contemporaine**, fidèle à l'identité originelle du jardin tout en y apportant de nouveaux usages, de nouvelles plantations, et une expérience de visite enrichie.

En plus d'être un cadre de promenade agréable : le jardin est un **patrimoine vivant** dans la continuité du Musée d'art et d'histoire de Meudon. En redonnant vie à cet écrin verdoyant, le jardin offre à ses visiteurs une expérience où **l'histoire, la nature et l'art** entrent en dialogue.



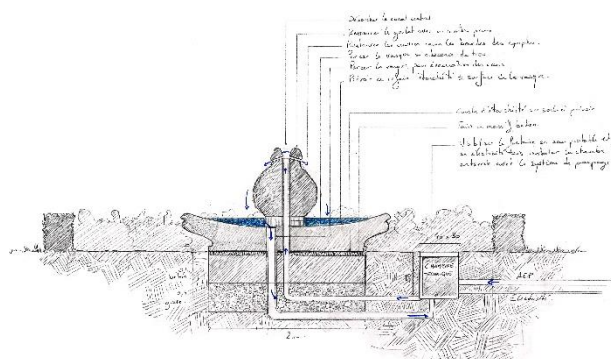
La restauration de l'existant

Ce projet prend pleinement en compte les caractéristiques spécifiques du jardin en proposant des solutions adaptées à notre époque et aux attentes des visiteurs. Il intègre notamment des **aménagements durables**, comme la réutilisation des eaux de pluie, ainsi qu'un système de drainage efficace. Par ailleurs, le sentier amenant au domaine a été réaménagé pour garantir une meilleure accessibilité.



La fontaine remise en eau

À l'occasion de la réouverture du jardin, la fontaine existante, mais non fonctionnelle jusqu'à présent, fait l'objet **d'une restauration minutieuse** à partir de sa vasque historique pour être remise en eau. Elle fonctionne désormais grâce à un nouveau système en circuit fermé. De nouvelles plantations, un parterre fleuri et un massif de vivaces, renforcent l'effet de rotonde et mettent en valeur le bassin au cœur du jardin.



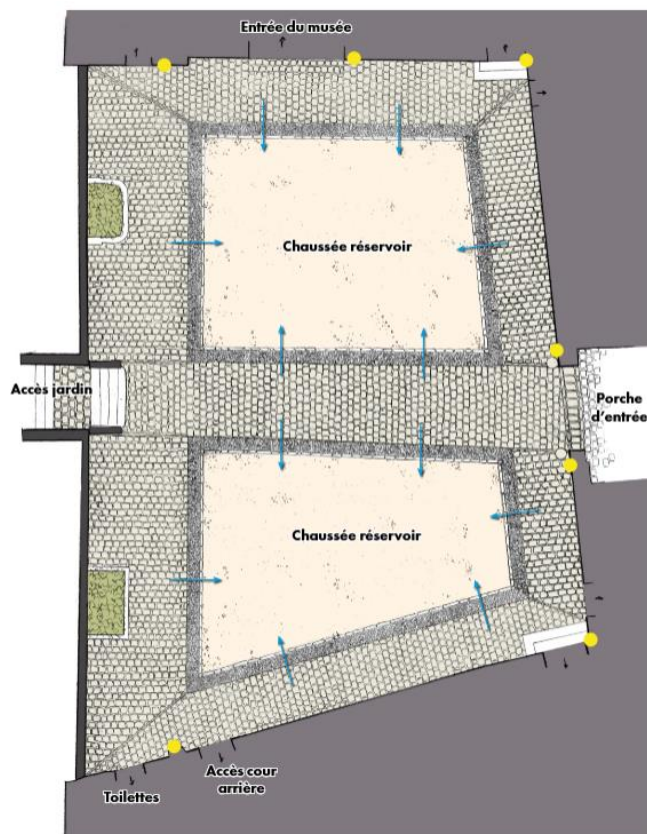
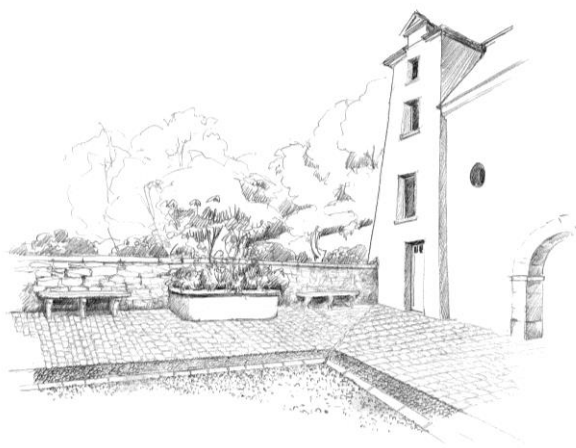
L'escalier d'accès à l'Orangerie

L'accès au Domaine national s'effectue par un **sentier ponctué des œuvres de l'artiste Parvine Curie**. Autrefois glissant et peu sécurisé, ce chemin est désormais réaménagé pour offrir un **meilleur confort** : des marches adaptées au dénivelé et une main courante facilitent la circulation en toute sécurité.



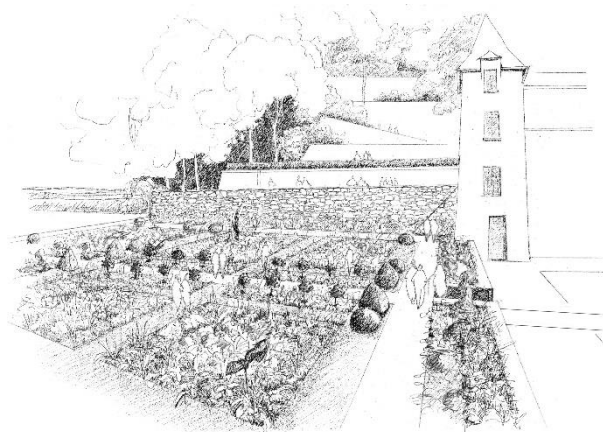
La cour de musée

Le projet d'aménagement de la cour du musée d'Art et d'Histoire à Meudon améliore **l'accueil du public** tout en valorisant le patrimoine du site. Les sols sont repris : les pavés existants sont réutilisés, et le calepinage — agencement précis et esthétique des matériaux au sol — est pensé pour **optimiser le confort et l'accessibilité PMR**. Des surfaces perméables en graviers assurent **la récupération des eaux pluviales**, grâce à une topographie en pente vers des parterres drainants.



Des parterres redessinés et durables

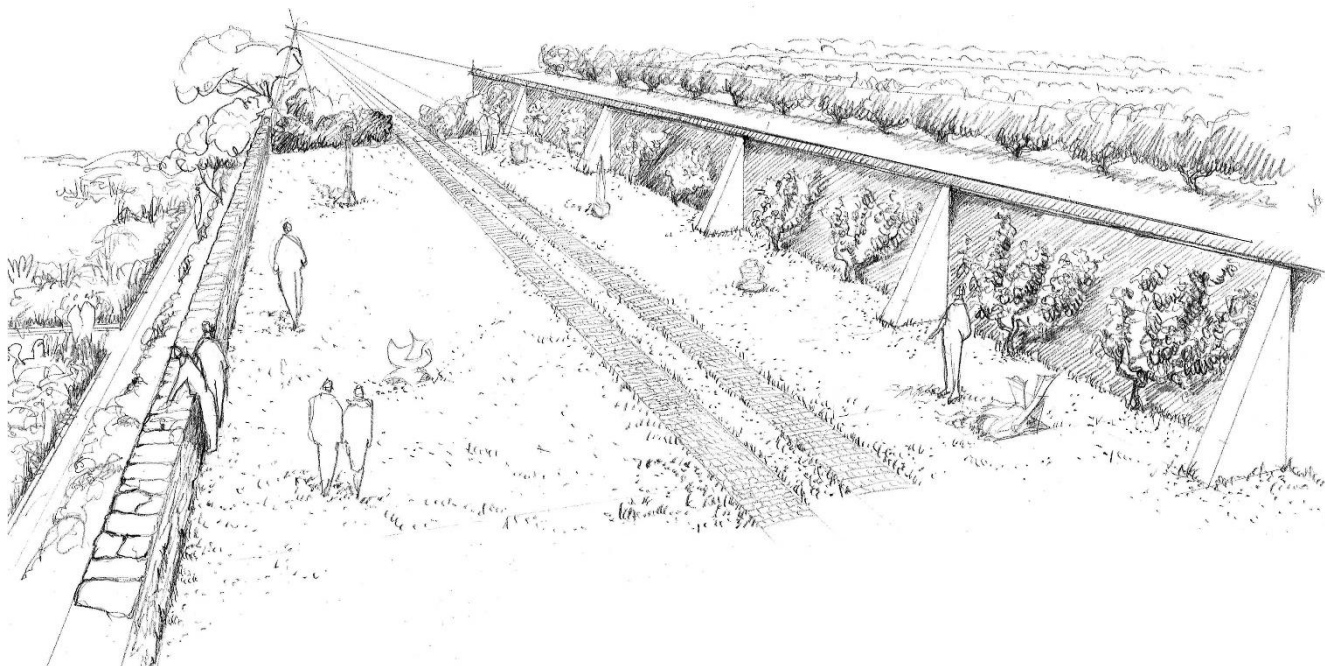
De part et d'autre de l'allée centrale, **des massifs mêlant graminées, vivaces et buis taillés encadrent les sculptures**. Des rosiers tiges rappellent l'identité horticole du site, tandis que des plantes comestibles et fruitières, au pied de la terrasse, évoquent **le jardin nourricier au temps d'Armande Bédart**. Les allées, enherbées ou en stabilisé, restent perméables et nouveaux parterres ont été créés.



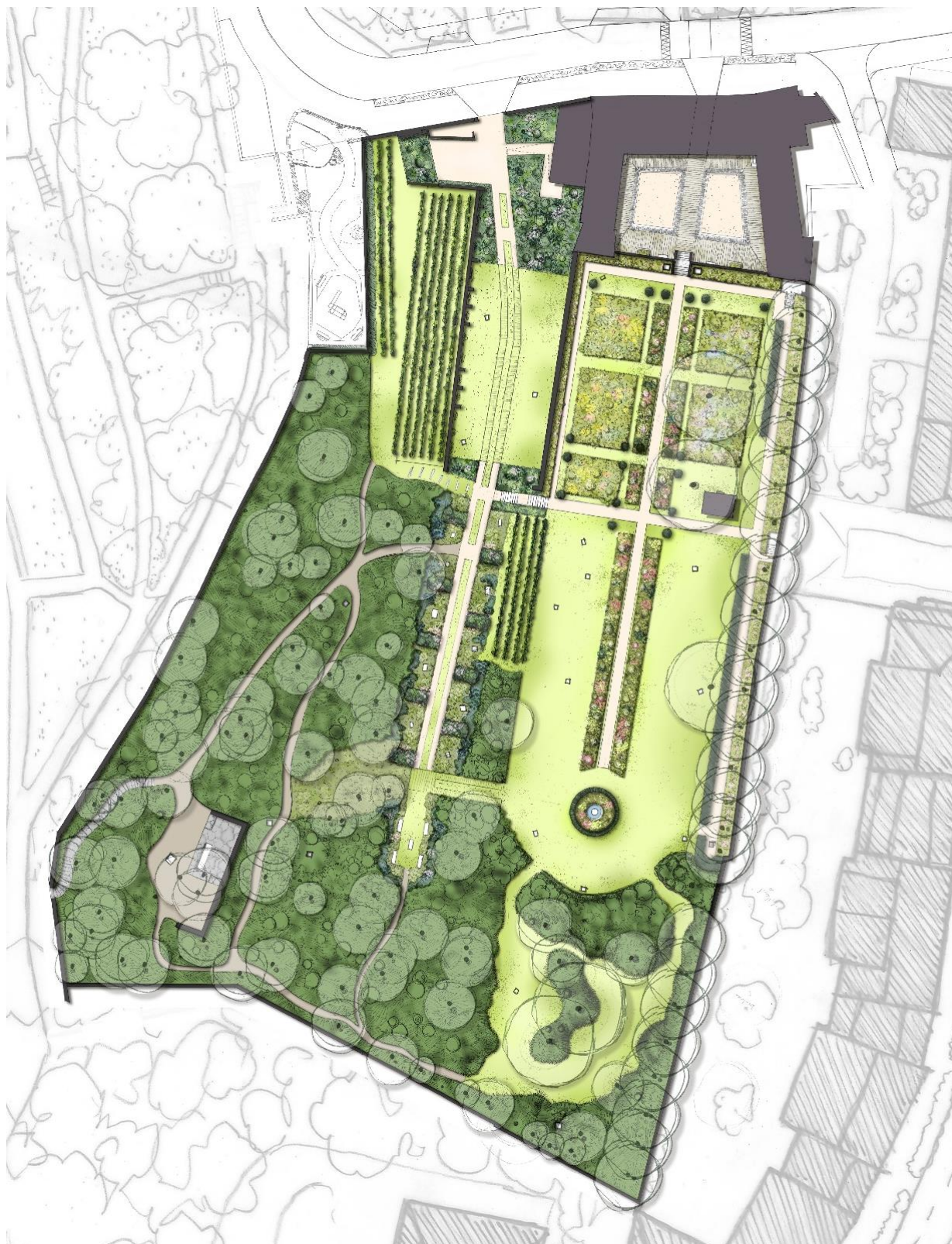
Les vignes mises en valeur

Le réaménagement du jardin met en lumière le Clos Rabelais, témoin vivant de la tradition viticole des côteaux de Meudon. Plantée en 1994 en **hommage à François Rabelais** — qui fut curé de l'église Saint-Martin de Meudon vers 1551 — cette vigne historique est entretenue tout au long de l'année par l'association Les Compagnons de Jean des Entommeures, qui veille sur

plus de 400 pieds répartis en trois parcelles. Une terrasse réaménagée permet désormais de redécouvrir les jardins sous un nouvel angle : elle ouvre une **perspective inédite sur le paysage** et met en valeur le jeu de terrasses successives qui structure l'ensemble du site.



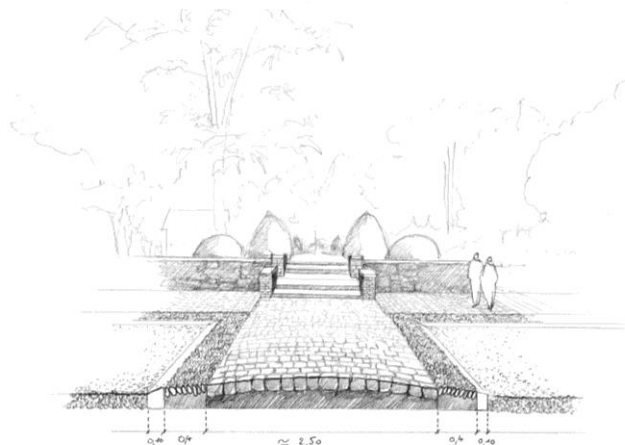
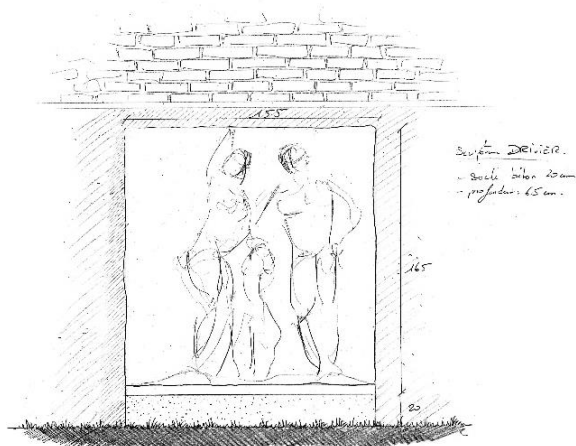
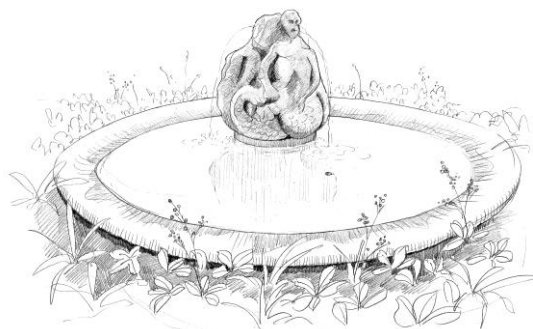
PLAN DU NOUVEAU JARDIN DE SCULPTURES



DESSINS AVANT-PROJET PAR L'AGENCE FOLLEA-GAUTIER

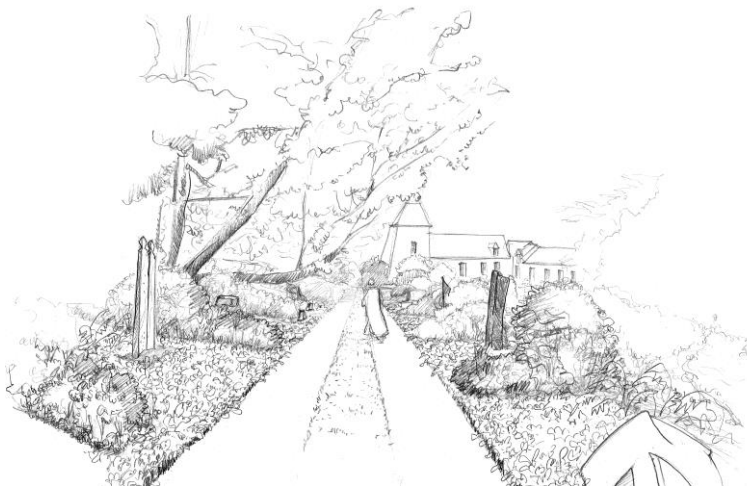
« Théâtralité des jeux de terrasses, surprise des perspectives et points de vue ; le projet interroge les valeurs passées et actuelles de cet espace afin de mieux définir celles à venir. »

L'Agence Folléa-Gautier



UNE NOUVELLE PRESENTATION DES ŒUVRES

Le jardin du musée abrite **une cinquantaine de sculptures**, majoritairement du XX^e siècle. Elles rentrent en résonance avec des œuvres plus anciennes (sculptures du XIX^e siècle, piliers ornementés du XVI^e siècle, table égyptienne ...) provenant des collections historiques du musée. La nouvelle installation permet de les sécuriser, de réaliser des socles harmonieux et les mettre en valeur dans un parcours de visite retravaillé.



Des cartels explicatifs détaillés ont été réalisés pour l'occasion. En introduction ou dans la continuité d'une visite au musée, ces cartels permettent de découvrir les œuvres qui jalonnent le jardin.



Gustave COURBET

1819, Ornans - 1877, La-Tour-de-Peilz (Suisse)

Helvetia ou La liberté

1875 - Bronze

Le peintre Gustave Courbet fut accusé de la démolition de la colonne Vendôme, lors de la Commune de Paris et contraint à l'exil. Il trouve refuge, en 1873, en Suisse, à la Tour de Peilz. Pour remercier la ville de son accueil, il lui offre un buste mêlant les attributs traditionnels de la République française (Marianne au bonnet phrygien) et de la Suisse (croix à branches égales en écusson) et le baptise *Helvetia*. Devant les réticences des élus de la ville suisse face à cette œuvre forte, il remplace la croix helvétique par une étoile et renomme son œuvre *Liberté*.

Plusieurs exemplaires de cette sculpture existent. Celui conservé ici a d'abord été installé à l'entrée de la terrasse du Château de Meudon en 1889 pour le centenaire de la Révolution. En 1942, les bronzes sont menacés de fonte mais cette rare œuvre sculptée de Courbet a été considérée digne d'être conservée. Néanmoins, elle est renversée pendant la guerre et est donc transportée au fond du jardin du musée pour y être préservée.

Ville de Meudon, 1974



Anonyme

Marguerite aux bijoux

XIX^e siècle - Marbre

Le drame de Goethe intitulé *Faust* a profondément marqué le mouvement romantique et tout le XIX^e siècle, en suscitant des œuvres musicales, comme l'opéra du même nom composé par Charles Gounod.

Il a également inspiré de nombreuses représentations comme cette Marguerite pour la séduction de laquelle Faust a conclu un pacte avec Méphistophélès (le diable). Elle est assise dans son jardin pour filer la laine quand elle découvre un bouquet de fleurs offert par un jeune prétendant et un coffret de bijoux déposé par le redoutable Méphistophélès. On la voit au moment de sa surprise ou de sa méditation avant qu'elle ne se laisse aller à se saisir des bijoux. Ce calme avant la tempête, est précisément le moment saisi par l'artiste. Cette sculpture était présente dans la propriété Hunebelle (maire de Clamart), anciennement la demeure de la famille Panckoucke.

Don des Amis de Meudon, 1974



Andrès BECK

1911, Alsogöd (Hongrie) - 1985, Clamart

Niké

1973 - Cuivre repoussé

Forcé de quitter la Hongrie après l'insurrection de 1956, Andrès Beck s'installe en France, et vit à Clamart (Hauts-de-Seine).

Son travail mêle art figuratif et abstrait, avec des œuvres monumentales et plus modestes, comme des médailles. Il représente ici Niké, divinité de la victoire et du triomphe dans la mythologie grecque, rappelant le mouvement dynamique de la célèbre *Victoire de Samothrace* exposée au Louvre. Sous forme d'aile ou de flamme, elle symbolise son engagement pour la liberté et fait partie du legs important de son épouse au Musée d'Art et d'Histoire de Meudon en 1993. D'autres œuvres de l'artiste sur cette thématique sont visibles dans les salles du musée.

Legs de Hédi Beck, 1993

UNE EXPOSITION SUR PANNEAUX

Une nouvelle version de l'exposition sur panneaux « À la rencontre d'Armande Béjart, dite Mademoiselle Molière » accompagne le réaménagement du jardin.

En 1676, la propriété est acquise par Armande Béjart, comédienne et veuve de Molière, qui choisit Meudon comme lieu de villégiature. Avec son nouveau mari Guérin d'Estriché, lui aussi comédien, son fils et la fille de Molière, Esprit Madeleine, elle vit à Meudon jusqu'à sa mort en 1700.

La demeure conserve un remarquable salon peint daté du XVII^e siècle, connu d'Armande Béjart, qui témoigne aujourd'hui encore du faste de cette maison bourgeoise.

Ville de Meudon

À la rencontre d'Armande Béjart, dite Mademoiselle Molière



Découvrez le destin d'Armande Gréaude Claire Elisabeth Béjart, comédienne et épouse de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. Elle accompagne le célèbre dramaturge durant ses dernières années, dirige sa troupe après son décès et continue à jouer ses grands rôles.

Mais le destin d'Armande Béjart est également intimement lié à Meudon : c'est elle qui acquiert une belle demeure en 1676, qu'elle conserve jusqu'à sa mort en 1700. Cette maison, devenue le Musée d'art et d'histoire en 1943, conserve encore un beau salon peint qu'a connu Armande Béjart.

Vous pouvez l'admirer au 1^{er} étage du musée, l'entrée est gratuite.

Armande Béjart (1657-1700) par Philippe de Champaigne. Musée de Meudon.



PROGRAMMATION ET ACTIVITES AUTOUR DU JARDIN

SCOLAIRES ET PERISCOLAIRES

Les groupes d'enfants constitués (scolaires et périscolaires) : en accord avec le Projet Educatif Local, défini avec les services de l'Education nationale et les services municipaux en charge des affaires scolaires, visites suivies d'ateliers de pratique artistiques (notamment modelage sur le thème des oiseaux et ateliers de peintures menés par des plasticiennes).

Offre scolaire et périscolaire à retrouver le site du musée :

<https://musee.meudon.fr/>

ATELIERS EN FAMILLE

Les vacances scolaires et des dates fixées les samedis et dimanches seront consacrées à des activités artistiques familiales. Des artistes viennent animer un atelier de pratiques ou des démonstrations.

GROUPES ADULTES

Des visites guidées, des visites spécialisées thématiques (visite avec programme musical, visite olfactive avec une parfumeuse, avec un membre de la LPO, etc.) et un programme dédié à nos partenaires (Amis du Louvre, Amis de Versailles et groupes constitués).

Des visites guidées peuvent être organisées à tout moment pour les groupes sur rendez-vous.

Programme complet à retrouver le site du musée : <https://musee.meudon.fr/>



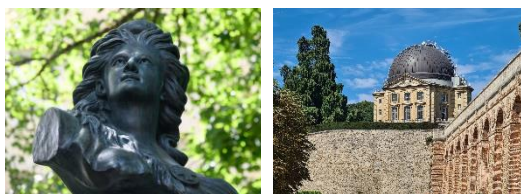
MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE LA VILLE DE MEUDON

11 rue des Pierres, 92190 Meudon - musee.meudon.fr - 01 46 23 87 13 –
contact.musee@mairie-meudon.fr

CONTACT PRESSE :

Marianne Lombardi, responsable du musée - marianne.lombardi@mairie-meudon.fr - 01 46 23 92 34

INFORMATIONS PRATIQUES



Musée d'art et d'histoire de Meudon

11 rue des Pierres

92190 Meudon

01 46 23 87 13

contact.musee@mairie-meudon.fr

www.musee.meudon.fr

DECOUVRIR LE MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE MEUDON

Situé au cœur d'une demeure du XVI^e siècle, le Musée d'Art et d'Histoire de Meudon offre un regard sur l'histoire de la ville et la richesse de la création artistique. Classé monument historique, ce lieu fut notamment la résidence du célèbre chirurgien Ambroise Paré et d'Armande Béjart, épouse de Molière.

Ses collections s'articulent autour de trois grands axes : l'histoire de Meudon et de son patrimoine, une remarquable collection de peintures de paysages français du XVIII^e au XX^e siècle, ainsi qu'un ensemble d'œuvres de la Nouvelle École de Paris (1940-1980).

Deux expositions temporaires par an viennent compléter ce parcours. Une programmation culturelle variée – ateliers, visites thématiques, jeux en salle – accompagne les visiteurs dans leur découverte du musée.

Havre de paix et de verdure au cœur de la ville, le jardin du musée dévoile une cinquantaine de sculptures, mêlant art moderne et œuvres plus anciennes. S'étendant sur près d'un hectare, il offre une promenade entre un jardin à la française du XVII^e siècle et un sentier boisé, accessible aux horaires d'ouverture du musée.

À quelques pas du jardin de sculptures, le Domaine national de Meudon est un lieu chargé d'histoire où se croisent patrimoine, nature et science. Ancienne résidence princière marquée par le Grand Dauphin, le site a vu ses châteaux disparaître mais conserve un héritage prestigieux avec son Observatoire astronomique datant du XIX^e siècle.

HORAIRES D'OUVERTURE

Le Musée d'art et d'histoire est ouvert tous jours de 14h à 18h sauf les lundis et jours fériés.

Le jardin est accessible sur les horaires d'ouverture du musée. Au printemps/été, le jardin ouvre dès 12h. **Entrée libre et gratuite.**

ACCES

RER C : arrêt « Meudon Val Fleury »

Train SNCF ligne N : arrêt gare de « Meudon » ou gare de « Bellevue »

BUS Lignes 169, 289, 389 : arrêt « Église de Meudon »

BUS Ligne 162 : arrêt « Meudon Val-Fleury / REC C »