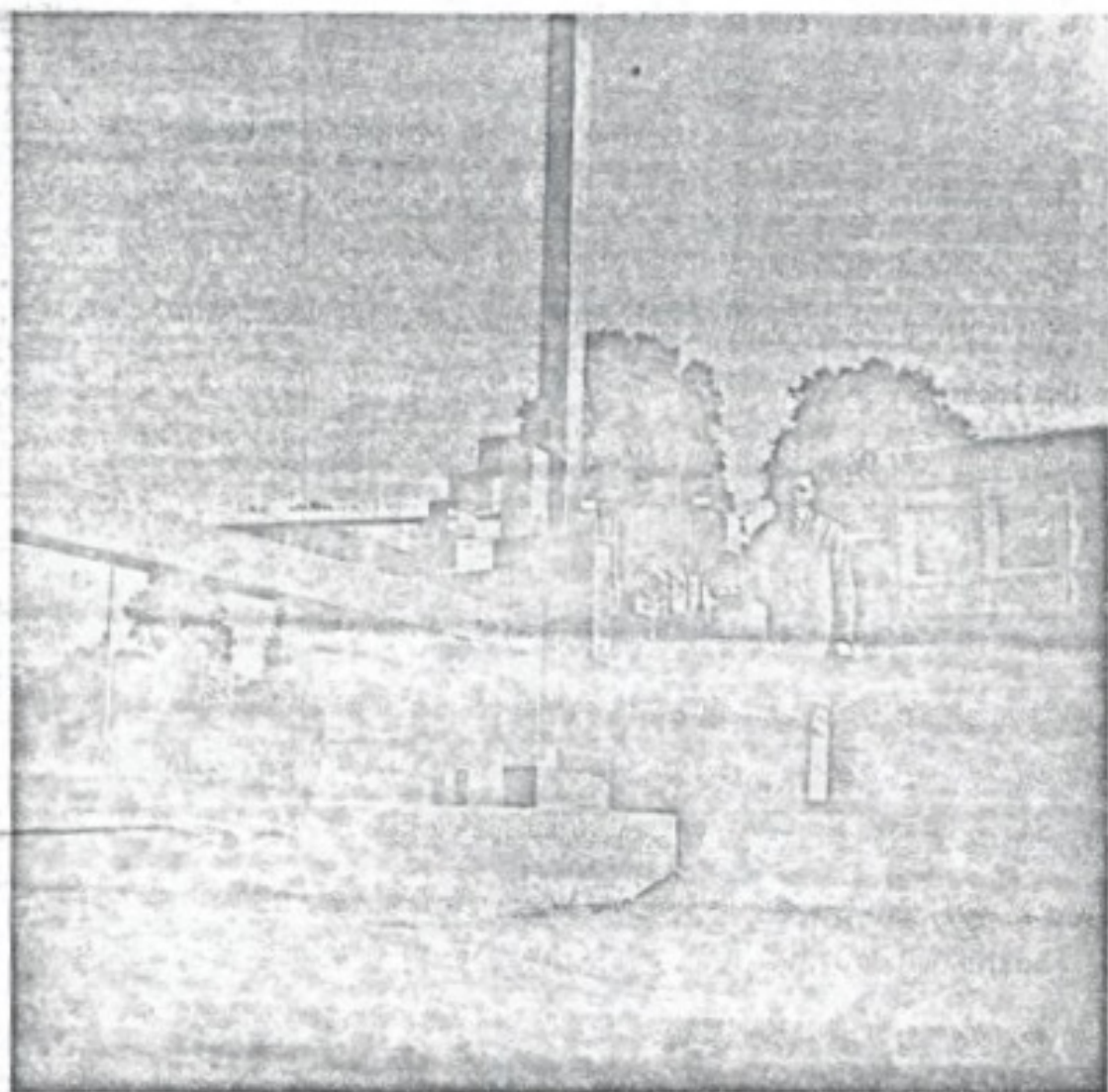


CETTE STRUCTURE NE REPRÉSENTE RIEN... NE FIGURE RIEN...



Une œuvre d'art d'avant-garde a été réalisée par M. Vincent Batbedat et elle vient d'être placée dans l'entrée du collège d'enseignement secondaire, route de la Petite Chapelle.

Cette structure d'acier inoxydable d'une hauteur de 8 mètres, d'un poids de 650 kg, pour laquelle on a utilisé 45 mètres de tubes, d'une section de 150 millimètres, a été conçue, sous la direction de M. Dupych, architecte.

Ce travail n'est pas une sculpture dans le sens traditionnel du mot. Il procède davantage du principe de la construction que de celui de la formation (forme) ou de mouvement.

« C'est une structure, c'est-à-dire une réalisation plastique, où l'essentiel est recherché par le refus volontaire des moyens traditionnels à savoir : forme, matière, masse, mais aussi par une discipline géométrique de l'espace et par l'utilisation d'un matériau standard » souligne le sculpteur qui nous a ajouté : « Je n'ai pas inventé l'art abstrait. Je n'ai pas inventé l'art géométrique. Je le regrette. Cette structure ne représente rien, ne figure rien. La dialectique figuratif, non figuratif me paraît dépassée. Ces deux formes d'expression coexistent et doivent correspondre à deux expressions d'un même lan- »

pas développer la philosophie de la proportion : c'est le travail du philosophe. Je suis sculpteur. Faire l'éloge de la proportion en elle-même et pour elle-même, n'est pas de mon ressort ».

Cette structure est un angle ouvert sur trois dimensions.

« Je l'ai conçue à l'intérieur de l'espace architectural ouvert pour accueillir l'enfant dans un lieu de travail et de culture. L'angle est à la fois l'éloge de l'esprit de géométrie et de symbole de l'accueil. Par la matière, j'ai essayé qu'il soit l'épure d'un lieu et l'épure d'une pente : lieu géométrique défini par l'architecture. Angle sur trois dimensions, impliquant trois directions dans l'espace : une verticale, une horizontale et la troisième qui donne la fièche de la pente. Les toits sont reliés par un nœud de forces et de contrepois ».

Pourquoi utiliser le tube carré ? « C'est impersonnel. La matière utilisée au kilomètre, représente un choix de matière anonyme. Dès lors, seule la forme compte. La couleur et la poésie naturelles ne jouent plus. Dès lors entrent en jeu : un travail humain qui a créé cette matière ; un matériau de série qui est un élément de vie moderne ; mon orgueil d'homme, qui me pousse à faire de cette matière »

l'intérieur et l'extérieur (l'homme en soi, et l'homme dans l'univers) le tube est carré (perfection du carré, perfection mécanique du pilage). Cette technique du pilage permet l'aventure. Cette aventure est un parcours dans l'espace temps. La plupart de mes recherches ne comportent qu'un seul tube, ici, trois directions dont deux tubes, mais j'ai gardé le cheminement ».

Aux connaisseurs d'apprécier, et aux autres de découvrir.

AUJOURD'HUI

Bibliothèque de prêt (mairie) : 14 h à 17 h.

Cours de gymnastique volontaire (salle de l'I.M. Pro) : 20 h 30.

Cours de secourisme (salle municipale) : 20 h 30.

AVIS DIVERS

COURS DE DANSE

Les cours de danse classique auront lieu, salle municipale le vendredi à 17 h 15 pour les débutants et à 18 h 15 pour les jeunes âgés