

2000

REVUE DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

Sierentz

Dernières Nouvelles d'Alsace

SIERENTZ

La 3^e sculpture du FNAC

«Le grand losange» de Batbedat



Claude Bader, membre de la commission culturelle du conseil municipal (à dr.) n'a pas hésité à mouler sa...veste pour Batbedat. (Photo DN.)

●●● Le paysage urbain de Sierentz s'est enrichi hier d'une 3^e sculpture prêtée par le Fonds National d'Art Contemporain. Il s'agit d'une oeuvre du sculpteur Vincent Batbedat, intitulée «Le grand losange».

Réalisée en tubes de métal à section carrée (une véritable signature pour Batbedat), l'oeuvre a été installée hier matin sur un socle en béton, à la sortie nord de Sierentz, en face du magasin Roth/Catena.

Avec ses tubes en dégradé et ajourés, «Le Grand losange» n'est pas sans rappeler une batterie de tuyaux d'orgue. Comme la sculpture de

l'homme accroupi (place Dreyfus) ou celle de l'ange déchu (parvis de l'église Saint Martin), cette nouvelle sculpture a fait l'objet d'une réfection complète à la charge de l'emprunteur. Pour 20000F, elle a été sablée, galvanisée et peinte avec une peinture qui résiste à la corrosion du temps. Comme les deux autres, elle est prêtée pour deux ans renouvelables.

Il s'agit d'une oeuvre appartenant à la collection nationale du FNAC qui stocke en permanence plusieurs milliers d'oeuvres dans ses réserves pour près de 60 000 oeuvres dispersées dans les communes de France.

Leur location permet de promouvoir les artistes hexagonaux. En l'occurrence Vincent Batbedat, âgé aujourd'hui de 68 ans. Natif de Poyanne dans les Landes, ce dernier a fréquenté successivement l'école d'Architecture et l'école des Beaux Arts de Paris, avant d'entrer à l'Académie Julian. Du dessin, il passa rapidement à la sculpture sur pierre (1960). Spécialisé par la suite dans

les sculptures en métal (sa renoncer pour autant à pierre qu'il se remit à tailler en 1979), il se fit connaître du grand public à la fin des années 60.

Ses sculptures métalliques sont le plus souvent conçues à partir de tubes carrés, de il décline d'innombrables combinaisons dans l'espace, en général fondées sur le carré et le losange. Ici, on découvre le losange. Il utilise presque toujours des tubes creux et creux et le vide étant pour lui des éléments constitutifs de la forme. M. Bader

LE GRAND LOSANGE DE BATBEDAT, AU FNAC