

Vincent **BATBEDAT**

Issu d'une famille de littéraires et écrivains, Vincent Batbedat s'inscrit d'abord à l'atelier d'architecture de l'École des Beaux-arts puis suit des cours de sculpture à l'Académie Julian et dans l'atelier d'André Almo Del Debbio, impasse Ronsin, proche de ceux de Brancusi et de Max Ernst. Il travaille à la restauration de sculptures de haute époque pour l'antiquaire et expert Edouard Bresset. Proche du fils de Michel Seuphor, il se lie d'amitié avec ce dernier, fait la connaissance d'Aurélie Nemours, Luc Peire tenants d'une abstraction purement géométrique issue du néoplasticisme de Mondrian. Membre du mouvement Co-Mo Constructivisme et Mouvement, pour une recherche de formes simples et modulables, il expose également avec Contreras-Brunet, Michel Seuphor ou Marta Pan.

Vincent Batbedat découvre en 1969 le tube carré et ses possibilités de pliage, puis l'inox à partir de 1972, qu'il utilise comme module de base pour ses sculptures monumentales pour l'espace public. *Fauteuil*, est l'une des rares sculptures fonctionnelles de l'artiste, composée d'un tube de même section, carré, coupé, plié, soudé. Vincent Batbedat réalise ce défi de modernité dans la continuité des architectes et designers Marcel Breuer et Arne Jacobsen, avec qui il exposa, créateurs des célèbres chaises *B3* ou *Wassily chair* et *chaise Ant*. Deux exemplaires furent réalisés pour lui et son épouse, l'éditrice et galeriste Michèle Broutta, dans leur ferme atelier de Teillay, en Beauce. Son fauteuil à la stature d'un trône. Malgré sa structure d'usage statique, horizontale, Vincent Batbedat parvient, par sa composition en V d'éléments entrecroisés, alternés, ouverts en éventail dans sa profondeur, par les motifs ascensionnels ajourés du dossier, à lui donner une dynamique, une expression de mouvement.