RESTAURATION DE SCULPTURES EN BOIS de Vincent BATBEDAT

Titre : Restauration de sculptures en bois de V.Batbedat

Chef(fe) de projet : mjb

Equipe : mjb

Objectifs du projet :
Proposer des oeuvres d'art de façon correcte et en **conformité** à leur contexte de création.

Réunir un ensemble d'oeuvres plus représentatif de **l'évolution** du travail de V.Batbedat avec des oeuvres en bois complètant celles en métal, pierre...

Un ensemble d'oeuvres **en bois** (des années 1955-1970), jusqu'alors inexistant, justifient d'une part l'évolution des choix de l'artiste (son matériau, sur le fond et sur la forme), témoignant plus largement des liens entre les ressources, les **innovations technologiques** et la pratique artistique et, plus particulièrement, du **processus de recherche** de l'artiste. De cette façon il s'agit de proposer de nouvelles opportunités de **rencontres** artistiques et culturelles.

Contenu :
Publics visés : Musées, Institutions culturelles et artistiques, collectionneurs, galeries, commissaires d'exposition, amateurs, chercheurs...
Descriptif détaillé : Restauration de sculptures en bois des années 1960

Déroulement :
Périodicité / programmation : décapage, peinture, collage, reconnaissance, présentation
Durée : 2 mois

Conditions : Selon les conditions climatiques é(tant donné le manque de commodités sur place).
Nombre de participants : minimum 1
Conditions d'accès : Accord des chef.fe.s de projet.

Coût : 6 500 € (ponceuse et papier de verre (1000), traitement du bois et peinture (400), temps (5000 cc), promotion (temps : photos, textes, diffusion, divers... 1000), présentation (socles, vitrines : 100)

Financement : à définir

Outils de communication :
- Ceux du fonds de Vincent Batbedat
- Ceux du.es partenaire.s

Partenaires du projet : à définir
Financeur.e.s
Diffuseurs
Participants

Besoins matériels :
- ponçage (location)
- traitement du bois, peinture et colle à bois (et outils attenant),
- temps,
- promotion (ordinateur, réseau, pao),
- présentation (socles, vitrine...),
- divers (petit matériel)

Sécurité / Accessibilité : expérience en lien avec les outils utilisés et en respect des participants, en adéquation avec les assurances en place.
Points de vigilance : Fragilité des pièces et conformité à l'oeuvre originale, un conseil de restaurateur, confidentialité, les droits d'auteur restant la propriété de l'ayant-droit.
Contacts : contact@batbedat-sculpteur.com
Rédacteur de la fiche : Nom : batbedat Prénom : marie-jeanne Fonction : ayant-droit Contacts : contact@batbedat-sculpteur.com