PROJET DE RESTAURATION DE SCULPTURES ET MAQUETTES EN ACIER De Vincent BATBEDAT

Chef(fe) de projet : mjb

Equipe : mjb

Objectifs du projet :
Proposer des oeuvres d'art de façon correcte et en **conformité** à leur contexte de création.

Réunir un ensemble d'oeuvres plus représentatif de **l'évolution** du travail de V.Batbedat sur toute sa durée (1955 - 2000) avec des oeuvres en acier à ajouter à celles en inox, pierre...

Un ensemble d'oeuvres **en métal** complet (des années 1955 à 2000), en justifient d'une part l'évolution des choix de l'artiste (ses matériau, sur le fond et sur la form)e, témoigne des liens entre les **innovations technologiques,** la pratique artistique et le **processus de recherche**. Ainsi, il s'agit de proposer de nouvelles opportunités de **rencontres** artistiques et plus largement culturelles.

Contenu :
Publics visés : Musées, Institutions culturelles et artistiques, collectionneurs, galeries, commissaires d'exposition, amateurs, chercheurs...
Descriptif détaillé : Restauration de sculpture en acier.

Déroulement :
Périodicité / programmation : décapage, peinture, reconnaissance, présentation
Durée : 4 mois

Conditions : Selon les conditions climatiques (étant donné le manque de commodités sur place).
Nombre de participants : minimum 1
Conditions d'accès : Accord des chef.fe.s de projet.

Coût : 10 5000 € (location matériel de sablage (1000), peinture (300), temps (8000 CC), promotion (temps : photos, textes, diffusion... 1000), présentation (socles, vitrines : 200), divers)

Financement : à définir

Outils de communication :
- Ceux du fonds de Vincent Batbedat
- Ceux du.es partenaire.s

Partenaires du projet : à définir
Financeur.e.s
Diffuseurs
Participants

Besoins matériels :
- outils de sablage (location)
- peinture (et outils attenant),
- temps,
- promotion (ordinateur, réseau, pao),
- présentation (socles, vitrine...),
- divers (petit matériel)

Sécurité / Accessibilité :
expérience en lien avec les outils utilisés et en respect des participants, et selon les assurances en place.

Points de vigilance : Fragilité des pièces et conformité à l'oeuvre originale, un conseil de restaurateur, confidentialité, les droits d'auteur restant à propriété de l'ayant-droit.
Contacts : contact@batbedat-sculpteur.com
Rédacteur de la fiche : Nom : batbedat Prénom : marie-jeanne Fonction : ayant-droit Contacts : contact@batbedat-sculpteur.com